

# 姫路支部だより

# 8

2015. August No.3

## Contents.

- 1 7月の支部活動報告
- 8月の活動予定
- 会員紹介

- 2 姫路建築探訪
- 6 環境デザイン研修会レポート

## 7月の姫路支部活動報告

Sun. 5 2級建築士試験員派遣 (神戸外国語大学)

Thu. 23 第4回建築相談 (姫路市役所)

Wed. 15 理事会 (姫路建設会館)

Sun. 26 1級建築士試験員派遣 (神戸外国語大学)

第3回環境デザイン研修会 (姫路建設会館)

Wed. 29 6 役会

7.5(日) 一 二級建築士学科試験 監理員業務

小寺 栞 上田 石原 栗原 小西 辻川

以上7名



7.23(日) 一 一級・木造学科試験 監理員業務

小寺 栞 藤本 西脇 加藤 山本 岸 小西

以上8名



## 8月の姫路支部活動予定

Sat. 8 納涼交流会

Thu. 27 第5回建築相談 (姫路市役所)

Thu. 13 ~ Sun. 16 (事務局 お盆休み)

Sat. 29 基礎構造研修会 (じばさんビル)

Wed. 19 第4回環境デザイン研修会 (姫路建設会館)

## 新入会員紹介

黒木大亮 / Daisuke kuroki 所属 lyhty (リュフト)



小規模な建築、住宅・店舗の設計監理を中心にしています。  
これから建築士会でも宜しくお願ひします。



# 姫路建築探訪

File.003 姫路市水道資料館 水の館

写真・文 関戸 佐智代



水を入れる容器のような円筒形の外観。

いくつもおりなす円形の壁面に吸い込まれるようなエントランス。



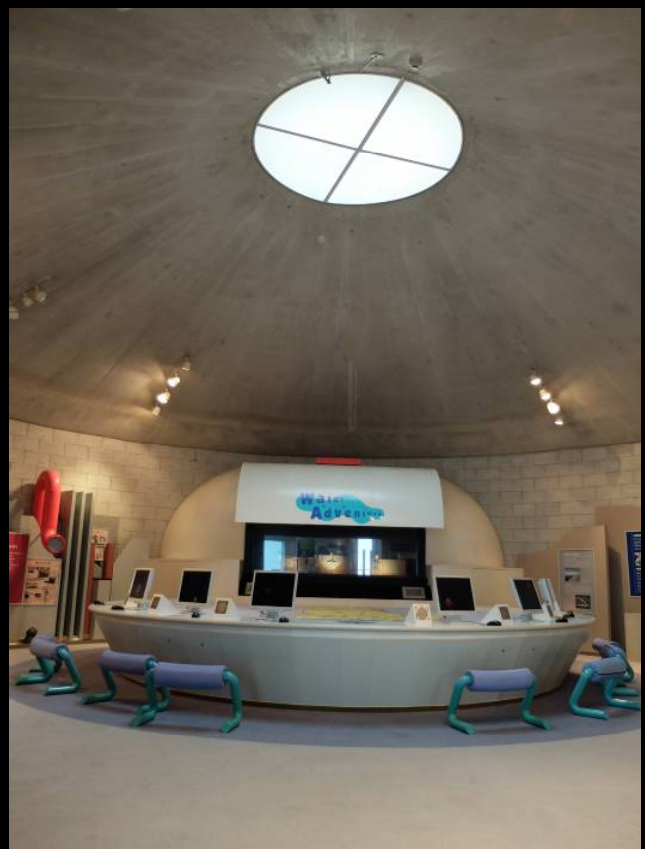
展示ホールには水の張られたガラスのトップライトが設けられ、自然におこる水のゆらぎのある光がそそぎ、水の中にいるような空間です。

コンクリートブロックで仕上げられた壁面がどことなく優しい雰囲気を出しています。



以前は前庭に水が張られ建物が水の中に浮かんでいるようなファサードでしたが、残念ながら現在は水は抜かれておりその姿を見ることが出来ません。





竣工 1995年12月  
 開館 1996年4月  
 設計 横内敏人建築設計事務所  
 構造 鉄筋コンクリート造  
 規模 地上2階 / 床面積 597.00㎡

姫路市豊富町豊富 1849 姫路市水道局甲山浄水場内  
 開館時間 / 午前10時～午後4時30分 (入場は4時まで)  
 休館日 / 月曜日 (休日を除く)  
 入館料 / 無料



## 【概要】

「西の比叡山」とよばれるほど寺格は高く、西国三十三所中最大規模の寺院で、中世には比叡山、大山とともに天台の三大道場と並び称された巨刹である。

京都から遠い土地柄でありながら、皇族や貴族の信仰も篤く、訪れる天皇・法皇も多かった。

境内は、仁王門から十妙院にかけての東谷、摩尼殿を中心とした中谷、三つの堂のある西谷に区分される。

また近年では、2003年公開のハリウッド映画『ラストサムライ』、NHK大河ドラマ『武蔵』(2003年)や『軍師官兵衛』(2014年)のロケ地にもなった。

## 【摩尼殿 (まにでん)】

天禄元年(970)創建。大正時代10年(1921)の火災で焼失したため昭和8年(1933)に再建。木造平屋、入母屋、本瓦葺、掛造り。

マニとは梵語の如意のこと。

本尊は六臂如意輪観世音菩薩で、この堂の創建前、天人が桜樹を礼拝するのを見て、上人が根のあるままの生木に観音像を刻まれました。

そのために岩山の中腹に舞台造りの建物となりました。

本尊六臂如意輪観世音菩薩は、1月18日の鬼追いの日に開扉されます。

国指定の重要文化財四天王像もここに安置されています。



再建当時には詳細な図面などが無かった為、焼失した前身建物を、写真や絵葉書などの資料からほぼ踏襲する形で建てられた。

設計は武田五一、大工棟梁は伊藤平左衛門である。

その豪壮な姿で広く知られており、数少ない大規模な掛け造り建築の好例である。

国の登録有形文化財第 28-0043 号に登録。

名称：書寫山 圓教寺（しよしゃざん えんぎょうじ）  
所在地：姫路市書写 2968



◆概要

・テキスト「住宅設計と環境デザイン」の談義(4章)

◆研修会の進め方

・テキストを読み終えるときには、次にすることを決める。

・設計例を持ち寄ってディスカッションする、調査・見学、他・・・。

・本に載っている事例を見に行き行って評価、検証(2階リビング、北リビングなど)

◆参加者からの話

■4章 「平面を計画する」

・風向データ(姫路のどの場所で観測されたものか?)

・リビング階の決め方

立地条件：敷地が狭くて南側がふさがれている場合やプライバシーを確保するため

2階リビングを選ぶ。

⇒実際は1階多い(老後のこと。EVは維持費がかかるので敬遠されがち)

2階リビングのポイント：外部とのつながり。庭(緑)の確保⇒デッキとワンセット。

2階リビングは動線が難しい(老後の上下移動。買い物の移動。生ごみ)

年代別で移り住む(若い頃は2階リビング⇒老後は1階リビング)

・水まわりを1階にすることについて

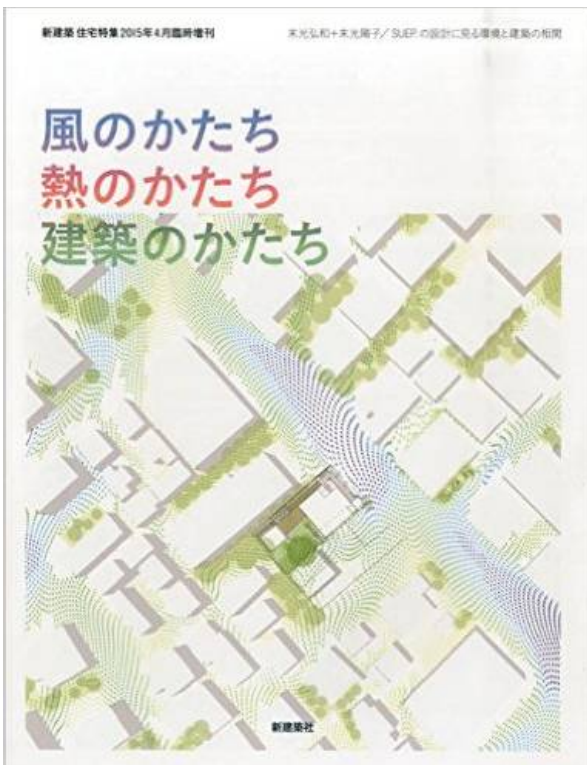
子供から目を離せないから、リビングの横の方がよい。

・方位(p38～)

家相・風水について

家相対策の風水：プランを否定するだけの鑑定者が多く、対策を示してくれるケースは少ない。神主さんは風水の知識が多い。

時代にあった家相があるのでは(今の時代に



○本の紹介

「風のカタチ 熱のカタチ 建築のカタチ  
(新建築住宅特集 2015年4月 増刊)」

この特集号は、私たちの周囲に満ちあふれている風や日射といった自然のエネルギーのふるまいを、リサーチやシミュレーション、実験を通じて正確に把握し、そこからデザインを立ち上げることで注目を集めている若手建築家・末光弘和さん率いるSUEPの、その設計プロセスを余すところなくお伝えする本です。環境を計測する道具やシミュレーションソフトは、近年急速に廉価なものとなりつつあります。新しいツールを用いて目に見えないコンテキストとしての自然環境を把握し、建築設計の新領域に進みたい方にとっては情報満載の必読書です。

合わない家相もある)

あらかじめ家相を気にするかどうかは聞いている。

家相にあわせると使いにくいプランになることがあるので、気にしないように説得する。

リビングの方位

北リビングにする理由(南側に出来ないから。南に普段いる部屋を配置する。一定の光になる)

#### ・リビングと諸室のつながり

地域の人の気質に寄りそう設計ができることが地場の設計者の長所。

#### ・リビングに色々な部屋をつなげることに ついて

和室とセットにするかどうか。

住み手にヒアリングして使い方のイメージをつかむ。

間仕切る装置(建具)を使う。

#### ・リビングの位置づけ

いつまでも一家団欒の中心であり続けられるか?⇒子供が大きくなると一緒にすごせないのでは。

長くいる場所なので大切。

時代とともにスタイルが変わる。

家族がどこかですれ違い、顔を合わせるスタイルができればよいのでは。

リビングの決まりごとに縛られている印象がある(部屋は○帖、掃き出しを設けるなど) 高齢者の部屋の位置⇒静かなところがいいと思っても実は違うなど。

#### ・WCの数

1階、2階に1個ずつ(あったら便利)

⇨リビング階のみ(あったら便利なだけなら1つでいいのでは)

#### ・緩衝のための領域

省エネ対策のみではなく、もっと大切なものがあるのでは。

庇、軒は深くとりたい。

軒の出のない家⇒雨仕舞が難しい。

コーキングの耐用年数は長くなってきている。

雨の日でも全開放できる位の建具を設けられる計画にしたい。

#### ・植栽について

植栽は大切。

昔は使わなかった樹種でも今は取り入れられている。

落葉樹は、夏は日射を遮り、冬は日射を取り入れる(冬に下草をどう残すか?落葉樹は落ち葉の季節になると手入れが大変)

(以上議事録より)

#### ◆次回の予定【原則第3水曜日】

・8/19(水)20時～22時まで

姫路建設会館にて

継続して参加できる方はご出席ください。

問い合わせ 山田副支部長まで